



Trio: Norske Daniel Herskedal, den hollandske trompetisten Bert Lochs og pianisten Dirk Balthaus fra Tyskland er på markedet med ny cd. **FOTO: PRIVAT**

Innovativt personlig uttrykk

CD

Lochs Balthaus Herskedal



Anmeldt av **Petter Pettersson**

CD
Trumpet, piano and basstuba
MUC 03

Folk som forbinder tuba kun med ompa ompa i marsjerende janitsjarorkestre og tradband

trompetisten Bert Lochs, som i mange år har spilt med pianisten Dirk Balthaus fra Tyskland. Resultatet av samarbeidet foreligger på en CD der trioen gjennom en drøy times spilletid tar for seg ti originaltema, de fleste av Lochs. Besetningen trompet, piano/rhodes, tuba gir et åpent musikalsk landskap der det ikke er noe å gjemme seg bak. Er du ikke god nok, blir det ubarmhjertig avslørt.

uten kontrabass – et primitivt instrument utelukkende i stand til å markere grunnrytmiske taktslag – har ikke fulgt med i det som er skjedd de siste tiåra. Siden Stein Erik Tafjord i urversjonen av Ytre Suløen ga verden hakeslepp ved å spille den kjente klarinettsoleo i klassikeren «High Society», et virtuost svennestykke for klarinettister, på et tungrodd instrument som tuba, har alle som følger med skjønt at tuba er et instrument med muligheter for mye mer enn ompa.

I utgangspunktet er det sannsynligvis langt på veg Tafjords fortjeneste at Norge nå har fostret en rekke unge tubaister uten respekt for instrumentets tradisjonelle begrensninger. Jeg våger den påstand at ingen annen nasjon har så mange kreative og virtuose jazztubaister som Norge. Moldes Daniel Herskedal er blant de fremste av disse.

Det er ikke mange år siden Herskedal første gang bar det store instrumentet sitt gjennom Storgata i Jazzlosjens streetparade, og heller ikke lenge siden han sammen med andre begavete jevnaldrende startet tradbandet Dixi. Etter studier først i Trondheim, deretter København, spilleerfaring med en rekke band i ulike stilarter og medvirkning på flere CD-er, er han nå i ferd med å etablere en internasjonal karriere. Herskedal er en musiker mange gjerne vil samarbeide med.

Blant dem er den hollandske

Men samtidig gir et slikt format dyktige musikere anledning til å vise fram så vel individuelt mesterskap som evne til transparent samspill og kollektiv utvikling av tema. Herrene Lochs, Balthaus og Herskedal er dyktige musikere. I en slik besetning blir tubaen til dels limet i ensemblet, og Herskedal behersker den rollen fullstendig, med ostinater, bassganger og fulltonende legatopassasjer. Også solistisk leverer han en rekke strålende prestasjoner, og jeg blir aldri trøtt av de multifonniske sekvensene få på kloden gjør bedre enn ham.

Lochs er en fin trompeter med bred, feit sound og et uttrykk som reflekterer store deler av jazzhistorien. Balthaus gjør en habil pianojobb, ganske europeisk i tonespråket og en anelse stiv i rytmikken. Sammen leverer trio en helhetlig musikkalsk produkt, med et personlig uttrykk som er innovativt samtidig som det har klar tilknytning til hele jazztradisjonen.

Omslaget har ikke noe teksthfte, og ingen opplysninger utover komposisjonsliste, besetning, og portrett i strektegning av de tre musikerne (der ingen har lest korrektur, etter som unge Daniel får etternavnet Herkedal). CD-en har ikke distribusjon i Norge, så det enkleste er å bestille den på nett fra www.lochsbalthausherskedal.nl, noe jeg anbefaler både jazz- og generelt musikkinteresserte å gjøre. På samme nettsted kan du også høre smakebiter av musikken.